MUSEO NAZIONALE
DEL CINEMA - TORINO
Biblioteca "M. Gromo"
A A AA 2
49 22

C. 4-56.7

bid
TOØE129028
inv.
COR - 25947
coll
AA2.22
sog
Mondo Novo

IL MONDO NOVO
OTTAVE
DEL DOTTOR CARLO GOLDONI

Poeta di S. A. R. il Sereniſſimo Infante di Spagna Don Filippo Duca di Parma, Piacenza, Guaſtalla &c.

IN OGGASIONE

CHE LA NOBIL DONNA

CONTARINA BALBI

PRENDE L' ABITO RELIGIOSO

NEL REGIO MONISTERO

DELLE VERGINI.

I.

UN certo Paſqualin vecchio onorato,
Di Caſa Balbi ſervidore antico,
Gondoliere dal tempo un pò fiaccato,
Ma bene in gamba, e del buon vino amico;
Mentre era al Zante il ſuo Padrone andato
(Sendo dell' ozio capital nemico)
Sovente andava con allegre ciglia
Del Cavaliere a viſitar la figlia.

II.

Stava la Nobil Giovane rinchiuſa
Nel Chioſtro delle Vergini famoſo,
Dove reſtar dovea ſiccome ſi uſa,
Finchè umano ſceglieſſe, o Divin Spoſo.
La brama nel ſuo cor tenea ſocchiuſa
Per diſvelarla al Genitor pietoſo,
Ma il perſpicace Gondolier canuto,
Ch' ella Monaca andava ha preveduto.

III.

E mentre anch' egli il ſuo Signore aſpetta,
Che ritorni alla Patria dal Levante,
Per divertir la Santa Giovanetta
E le amabili ſue compagne ſante,
Forma un' induſtrioſa machinetta,
Che moſtra all' occhio maraviglie tante,
Ed in virtù degli ottici Criſtalli,
Anche le moſche fa parer Cavalli.

IV.

Di tai lavori ne veggiam ſovente
Moltiplicar dagli inventori in Piazza,
E in ſpecie il Carnoval corre la gente
Ad eſſi intorno, e per vederli impazza.
Suonar tamburi, e ſchiamazzar ſi ſente
E con un ſoldo ſi traſtulla, e guazza,
E ſi vedon battaglie, e Ambaſciatori,
E Regatte, e Regine, e Imperatori.

V.

Queſte macchine, dette volgarmente
Il *Mondo novo*, moſtran dell' ingegno,
E il bravo Paſqualin, ch' uomo è di mente
Una farne ancor ei preſo ha l' impegno
Un giorno il galant' uom ſegretamente
Di veder l' opra ſua mi fece degno
In cantina, noi due ſoli ſoletti,
Fra barili, fra tazze, e boccaletti.

VI.

Queſto (dice il buon uom) *queſto Paron*
Xe un laorier, che ho fato de matina,
Per far un puoco de conſervazion
In Parlatorio co la Paroncina.
Ma perchè gh' ho piaſer de parer bon
Vorave, che ghè deſſi un' occhiadina,
E co avè viſto, che diſeſſi un puoco
Se merito del bravo, o del aloco.

VII.

Sì, caro Paſqualin, ben volontieri
Lo vederò (gli riſpondo), e di buon core
Vi dirò ſchiettamente i miei penſieri,
Perchè vorrei, che vi faceſte onore.
Prende un fiaſco alla mano, e due bicchieri,
E preſentami un vin d'aureo colore,
Dicendo: *queſto quà, Paron mio caro*
Dalla Toſſe el defende, e dal catarro.

VIII.

E vòi, che tra de nu ſel cocolemo
Fina l'ultima giozza, e alegrameate
Da Sanzuane, vòi che ſe godemo;
Baſta, che mia muggier no ſapia gnente.
Ala ſalute del Paron. Bevemo.
Benedeto ſto vin dolce, e racente;
Prima ch' i' aveſſi il mio bicchier vuotato
Tutto il fiaſco da ſe ſi è tracannato.

IX.

Bevuto il ſuo Caffè; da me ſi parte,
E ſi accoſta alla macchina quadrata;
Separa alcuni fili, e li comparte,
Ed apre un fineſtrin ſulla facciata.
Io m' accoſto a guardar da quella parte,
E veggo una diſtanza ſmiſurata,
E parmi di ſentir di quà, e di là
Il Tamburo ſuonar Tarapatà.

X.

E ſento a dir dal bravo Paſqualin:
Vederano dala prima veduta
Amor, che xe veſtio da fantolin
Al Trotolo ziogar con una puta;
Ma ela, che no gh' hano ſto morbin
Se tira da una banda, e non ſe buta.
Amor ghe diſe: Premi, vita mia,
E la Puta ſtaliſſe, e fuze via.

XI.

E vederano abiti, e diamanti,
E un monte de ducati, e de zecchini,
E vederano i Cavalieri amanti,
Che fano i Ganimedi, e i Paregini,
E queſti ſono tutti quanti incanti,
Che fano a la Dongela i Diavolini.
Vederano, che Lei ſi fa la croce
E tutti quanti ſcampa via veloce.

Oſſer-

XII.

Osservano, Signor; da quela banda
Se forma un belitissimo bancheto;
D'ogni grazia de Dio, d'ogni vivanda
Ghe parechiano el meggio, e el più perfeto.
Dixe quel Camerier; Se la comanda,
Questo è vin de Vicenza neto, e schieto;
Quando el vin de Vicenza è recusato,
Bisogna dir, che la sia Santa affato

XIII.

Vardano sta dongela benedia,
Che desprezia sto mondo, e no ghe hada.
Vardano, che deboto scampa via.
Tiritopete zo. Dov'ela andada?
Vardano, che la Tola xe sparia.
Osserverano la Scena scambiada.
Notano la prestezza. In tun momento
Vardano, che la puta xe in Convento.

XIV.

Osservano el famoso monestier,
Che sono dele Vergini chiamao,
Dove sta zentildona con piaser
S'ha arlevà, e xe tornada da recao.
Notano la grandezza, e el bel veder
De quel gran orto, che và fin là in cao.
Vardano quele cele, e el reffettorio
E la Chiesa, e la Porta, e el Parlatorio.

XV.

Tuto xe belonazzo, ma i m' ha dito,
Che una Caneva gh' è ſuperbonazza,
Dove, che ghe xe drento de pulito,
Boca, che vuſtu, e che in tel vin ſe ſguazza.
Oſſerva adeſſo el Campaniel fornito
De pute, che ſe gode, e ſe sbabazza.
Oſſervano laſſuſo quele dò;
Che din don din din don fa campanò.

XVI.

Fano gran Feſta, perchè ſon tornata
La compagna, che avevano ſmaria,
Come giuſto el Paſtor quando ha trovata
La piegorela, ch' era andada via.
Vedano più de tute conſolata
La Paſqualiga, ch' è ſo amia, Zia,
Munega veramente Regilioſa,
Dama de tuto ponto, e vertudioſa.

XVII.

Confeſſo che un piacer sì raro, e ſtrano
Ogni maggior divertimento avanza.
Bello è ſentir col barbaro toſcano
L' idiota Venezian far meſcolanza.
Belliſſimo è il goder di mano in mano
Piantata una ſolenne ſconcordanza,
E ſentir a chiamar la Vergin pia:
La piegorela, che giera ſmaria.

XVIII.

Move i fili il buon vecchio, e a dir ripreſe
Vardano adeſſo dele coſſe tante.
Se cambiano la ſcena, e quel Paeſe
Che vederanno è l' Iſola del Zante.
Vardano là quel Cavalier corteſe
Mandà da la Republica in levante.
Veſtio de roſſo, oh come, che el par bon
Zelenza Nicoleto mio Paron!

XIX.

Vederano là ſuſo in quel Caſtelo
De dì, de note ſo Zelenza atento,
E vederano la Giuſtizia, e el zelo
Come l' ha ſoſtenudo el Reggimento.
Vardano i Greghi, che confeſſa in elo
Gran ſaver, gran dolcezza, e gran talento,
Vardano adeſſo, quando che el va via
Come pianzono tuti in Compagnia.

XX.

L' Iſola ſe desfanta, e vederano
La Città de Venezia, e e' l Lazareto.
Vardano quante Gondole, che vano
A darghe el ben tornao con vero afeto.
Adeſſo a quel balcon oſſerverano
Paſqualin preſentarſe con reſpeto,
E ſconzurarlo, che el lo torna a tor
In gondola à ſervire fina, che el muor.

XXI.

Vardano el Cavalier, che ghe reſpoſe
So che un di te piaſeva a butar sù.
Vardano Paſqualin, che ghe propoſe:
Zelenza benedia, no bevo più.
Indi rivolto a me: *No gh' ho più oſe*
Diſſemi, *e ſeguitar no poſſo più*
A moſtrarve, Paron, el Mondo novo,
Se no me torno a renfreſcar da niovo.

XXII.

E in così dir prendendo un boccaletto
Cava la ſpina ad un barile alzato,
E l'empie, e ſi riſtora il poveretto,
E al ſolito le bee tutto in un fiato.
Queſto non ſi può dir vizio, o diffetto;
E' la neceſſità, che l'ha ſpronato.
Ei patiſce una ſete aſpra, beſtiale,
E l'acqua non gli piace, e gli fa male.

XXIII.

Dopo un breve riſtoro a dir ritorna:
Vedano, vederano, oſſerverano:
De Caſa Balbi la famegia adorna.
Tutti a lodar no baſterave un' ano.
Quella Dama, che fa, che va, e che torna,
Che opera ſempre, e ferma mai non ſtano
La xe Zelenza Betta mia Parona,
Che tra le Done merita corona.

XXIV.

Mo che bona Muggier! mo co amoroſa
Che la xe per i fioi, per la ſo Caſa!
Qualche volta co mi la xe ſtizzoſa,
Ma ſe la gh' ha raſon, convien, che taſa.
Angarana la xe, ſtirpe famoſa.
E la zente da ben xe perſuaſa,
Che ſta nobil fameggia, e de bon cuor
Merita ogni grandezza, ogni ſplendor.

XXV.

Vardano là quel puto Zentilomo
Che ha meſſo veſta, Zelenza Tomaſo.
El xe zovene aſſae, ma el gh' ha del omo;
D' ogni fior de bontà lui ſono el vaſo;
Belo, garbato, e dolce co fa un pomo;
Che ſa, che intende, e che no parla a caſo;
E che a Conſeggio ſe farano onore,
E darano alegrezza al Genitore.

XXVI.

Vardano i altri cinque ſo fradeli.
(Meſſier Domenedio li benediga.)
Oſſervano l' amor, che tra de eli
Fa, che la paſe ſia de tuti amiga.
Per grazia del Signor no i xe de queli,
Che fa ſuſſuro, e le fameggie intriga.
Che naſſa deſunion no gh' è pericolo;
Tuti boni dal grando in fina al picolo.

Sier

XXVII.

Sier Orazio, che gl' ha diſiſett' ani,
Xe el più bon puto, che ghe ſia a ſto Mondo;
L' ama la quiete, e nol ſe tol affani,
Caſalin, facendin, leſto, e giocondo.
Anca ſier Marco, che gl' ha manco ani
Xe un puto de bon genio, e de bon fondo,
E che col tempo moſtrerà anca elo
Che hano bon intendachio, e bon cervelo.

XXVIII.

Sier Mattio, che i ghe diſe el Dotorin,
Per lezer, e ſtudiar no gl' è altretanto.
El buta zo in tun' attimo el latin,
E impuſibile par, che el ſapia tanto.
E ſier Franceſco picolo, ma fin,
Per ſpirito, daſſeno el xe un incanto,
E vù l' avè ſentio ſul voſtro viſo
Far dei prindeſi in rima al' improviſo.

XXIX.

L' altro più picinin, ſier Galean
Che i ſett' anni gnancora no ha fenio,
Se vede, che anca lu no xe un baban,
E che ai altri fradei l' anderà drio.
Vardè quele tre pute da lontan,
Bele, ben fate, e col timor de Dio;
Anca ele xe fie del mio Paron;
Dio le conſerva alegramente, e in ton.

E ve-

XXX.

E vederano Zelenza Zuane
Del mio Paron cariſſimo Fradelo
De Zuccaro impaſtato, e marzapane,
Tuto amor per ſta Caſa, e tuto zelo;
Che va facendo le ſo Caravane
Giudicando le cauſe con cervelo,
E el ſe fa voler ben da vecchi, e puti,
Perchè, col pol, el fa ſervizio a tuti.

XXXI.

Odo tutto in un tratto una trombetta,
E ſparir veggo la goduta ſcena,
E un' ampia Chieſa nella Machinetta
Veggo apparir di popolo ripiena.
Alla Porta maggior l'occhio diletta
D'un Palco Muſical la vilta amena,
Io dico a Palqualin: bravo davvero:
Lodo l'eſecuzion, lodo il penſiero.

XXXII.

Veggo da un lato una gentil Damina,
E ſento il vecchiarel, che tal ragiona:
Oſſervano Zelenza Contarina,
Che un Anzolo la par; Dio mel perdona.
Vardano con che grazia la camina;
Tuti la varda, tuti la minzona.
Eccola inzenochiada da una banda,
E i Preti, che ghe canta Meſſa granda;

Oſſer-

XXXIII.

Oſſervano a ſonar viole, e violini
Oſſervano i ſberleffi dei cantanti;
E vardano quei cari moteſini
Dei Zendaeti, che ſe ficca avanti.
Vardano per la Chieſa i Licardini
Che gh' ha paura de imbratarſe i vanti;
Vardano la Parona, che compida
Le Zentildone al Parlatorio invida.

XXXIV.

Vardano adeſſo el Parlatorio pien
De Dame, e Cavalieri a marteleto,
E el rinfreſco badial, che va, e che vien;
Dove tanti goloſi fa bancheto.
Vardano adeſſo Paſqualin, che tien
Anca elo in manina el ſo ſorbeto;
No miga de Naranza, o de Limon
Ma de ſugo de Ua ſincero, e bon.

XXXV.

Vardano quel ſcroccone, che ha bevù
Sete ſorbeti, e cinque chioccolate.
In quel cantone oſſervano colù,
Che ha impenio le ſcarſele, e ſe la bate.
Queſte ch' è quà, per dirla tra de nù,
Se ghe diſe de poſta baronate.
Se el fuſſe vin, compatiria l' uſanza.
Ma impenirſe de acqua? oh che increanza!

Tira

XXXVI.

Tira un nuovo ſpaghetto, e ſi tramuta
La ſcena, e grida il bravo Paſqualin:
Oſſerverano l' ultima veduta
De la fonzione vederano el fin.
Vardano adeſſo, che ala ſanta Puta
Ghe taggiano i cavei, no per morbin,
Ma col Taſſo dirò: „ Perchè le indegne
„ Sprezza di ſervitù miſere inſegne.

XXXVII.

Oſſervano che adeſſo i la deſpoggia
Dei abiti de ſea d' oro, e d' arzento.
Vardano adeſſo, che ſta cara zoggia
Da Munega ſe mete el veſtimento.
Benedeta da Dio, de bona voggia
La ſaluda i Parenti, e la va drento,
Dove la gl' ha da ſtar fin che la muor... .
Oh Dio! no poſſo più, me crepa el cuor.

XXXVIII.

Sento, che più non parla; alzo lo ſguardo,
Curioſo di ſaper, ſe avea finito,
E veggo lagrimante il pio vecchiardo,
E che il pianto il parlar gli avea impedito.
Dicogli: come? un uom forte, e gagliardo
Per sì poco ſi perde, ed è avvilito?
Morta non è l' amabile Donzella,
Ma vive in Dio più vigoroſa, e bella.

XXXIX.

Balbettando risponde il Gondoliere
Interrotto dal pianto, e dal singhiozzo:
Ah sior sì, ste vason xe sante, e vere,
Ma no le basta a consolarme un giozzo;
E ste lagreme mie le xe sincere,
E voggio per dolor farghene un pozzo,
Perchè xe vero, che l'è viva, e sana,
Ma per sempre da nu la xe lontana.

XL.

E dasseno, Paron, me vien la stizza,
Co penso, che l'è andada in Monestier.
Se l'avesse volsuo farse novizza,
Chi sa, che mi no fusse el so provier?
Che gnancora no son vecchio panizza,
E so far co va fato el mio mistier,
E in tun gropo a mostrar la mia bravura
Quando son a dezun no gh' ho paura.

XLI.

Ma pazzenzia per mi, che a mantegnirme
Fin, che vivo, el Paron gh' ha da pensar.
Ma de pianzer, per Dia, no so tegnirme
Co penso, che sta puta ha da penar;
Che no basta, Sior no, che i vegna a dirme:
L' ha da esser contenta, e giubilar.
Dal Mondo al Monestier gh' è diferenza;
L' ha da far sacrifizj, e penitenza.

Coro,

XLII.

Coro, cela, orazion, e disciplina,
Obbedienze, fadighe, e povertà;
Oh povera Zelenza Contarina!
La me despiase, e la me fa peccà.
Propriamente me sento stamatina
El cuor, co se sol dir, tanto ingropà,
Che se no togo un puoco de ristoro,
Dala desperazion sento, che muoro.

XLIII.

E in così dir ritorna al barilotto,
E beve, e si conforta il vecchiarello,
Vuol, ch'io pur beva, e mi offerisce il gotto,
Soggiungendo, che il Vin fa buon cervello.
Lo ringrazio di core, e poi di botto
Lo procuro istruir sopra di quello,
Che non intende, o non conosce, o crede,
Col lume del Vangelo, e della Fede.

XLIV.

Voi, dico, Pasqualin, voi Gondoliere
Non avete con metodo studiato,
Ma la Macchina vostra dà a vedere,
Che una Talpa, un babbeo non siete nato;
Dunque mi proverò farvi sapere,
Che dal vostro pensier siete ingannato,
Se vi pensate, che la Padroncina
Più felice non sia d'una Regina.

Figu-

XLV.

Figuratevi pur, che foſſe ſpoſa
D'un rico Cavalier, bello, e garbato,
E che a lei non mancaſſe alcuna coſa
Per rendere invidiabile il ſuo ſtato.
Credete voi, che qualche ſpina aſcoſa
Non aveſſe a provar dal Mondo ingrato?
Voi ſiete ſervitor, ma lo ſapete,
E i ſpoſi d'oggidì li conoſcete.

XLVI.

Corre oggi giorno una moderna uſanza,
Che chiamaſi ſervir ſemplicemente,
Ma queſta ſervitù tal'or ſi avanza,
E diviene un po troppo confidente.
Se la ſpoſa ſi addatta, in conſonanza
Suol far anch'eſſa mormorar la gente,
E ſe all'uſo comun non aderiſce,
Soffre, piange, ſi lagna, e ci patiſce.

XLVII.

Dato, ch'ella incontraſſe un Marrimonio
Con vera pace, e col timor di Dio,
Di cui ſi può vedere un teſtimonio
Fra la voſtra Padrona e il Padron pio;
Dove della diſcordia il rio Demonio,
Nè il geloſo martel giammai s'udio,
Non crediate, che aveſſe il cuor giocondo,
Che un vero ben non può goderſi al Mondo.

Se

XLVIII.

Se non ſapete di Filoſofia,
Filoſofo vi faccio in un momento.
Perchè felice in queſta vita un ſia,
Baſta, che del ſuo ſtato ei ſia contento;
E tal felicità credo ſi dia
Più facile fra i muri d' un Convento;
Perchè dall' occaſion naſcon le voglie,
E mancando il poter, creſcon le doglie.

XLIX.

Ma Teologo ancora i' voglio farvi,
Giacchè avete buon ſenno, e buon cervello.
Paſqualin caro, poſſo aſſicurarvi,
Che l' amore di Dio fa tutto bello.
Se poteſte voi pure inmonacarvi,
Credetemi, vel giuro da Fratello,
Che ripieno ancor voi d' amor Divino,
Sareſte un altro, e laſciereſte il vino.

L.

Tenero Paſqualin ſi batte il petto,
Dice: *Mea culpa*, e moſtraſi pentito
D' aver detto fin or quello, che ha detto
Del Santo Monaſtero, innavertito.
Cerco d' incoraggire il poveretto,
E dicogli: ſu via vediam finito
Della Macchina voſtra il bel lavoro;
Che, a dir la verità, vale un teſoro.

LI.

Ei dice: *Vedevano la Dongela*
Co le Muneghe aliegra in compagnia,
E che tute ghe dicono ſorela,
E la togono in mezzo, e vano via,
Vardano, che la va in te la ſo cela,
E per adeſſo l'opera è fenia.
Prego, che chi la vede no la ſprezza,
Pace, con queſto, ſanità, e alegrezza.

LII.

Repplico al Gondolier: l'arte, e l'ingegno
Della Macchina voſtra io lodo, e approvo,
E non mi par della Damina indegno
Queſto voſtro bizzarro Mondonovo.
Anzi adeſſo con voi prendo l'impegno,
Se ſtanco un giorno di compor mi trovo,
Che andiamo per il mondo voi, ed io
Moſtrando in piazza il Mondonovo. Addio.

FINE.

MUSEO NAZIONALE del CINEMA

LE DIFESE CRIMINALI

DEL CELEBRE

AVVOCATO IGNAZIO MAGNANI

BOLOGNESE

Si ristampano per associazione in fascicoli, con aggiunta del ristretto processuale e fiscale, esito dei giudizj, e confronto dell' antica colla odierna procedura criminale.

In ogni mese a norma del manifesto d' associazione sortirà un fascicolo, ossia una difesa di cinque fogli, la quale se eccedesse, nel mese appresso se ne darà altra più corta che supplisca alla eccedenza del mese avanti: ciò porta, che non si potranno dare progressivamente, e d' anno in anno come furono fatte, ma nell' ultimo fascicolo, con foglio che si darà *gratis*, si farà menzione di quelle che dovranno andare in ragione di data, potendo senza alterare l' opera, bene adattarsi per essere tutte staccate.

Nell' ultimo fascicolo si darà *gratis* ai Signori associati il ritratto dell' autore da porre in fronte all' opera.

Il presente fascicolo contiene il proseguimento della difesa pel Conte Vincenzo Porti di Fermo *coll' esito del giudizio.*

BIBLIOTECA INTERNAZIONALE
DI CINEMA E FOTOGRAFIA "MARIO GROMO"
COLLOCAZIONE AA48 2- 22
LABORATORIO DI RESTAURO : VERDECARTA
PH INIZIALE 6 PH FINALE 7
LAVAGGIO IN ACQUA
COLLANTE : TYLOSE MH 300 - 2%
ADESIVO : TYLOSE MH 300 - 4%
CUCITURA UNICO PASSAGGIO
CARTE DI GUARDIA E COPERTA CANSON
VELINA VANGEROW 502

IL MONDO NOVO
OTTAVE
DEL DOTTOR CARLO GOLDONI

Poeta di S. A. R. il Sereniſſimo Infante di Spagna Don Filippo Duca di Parma, Piacenza, Guaſtalla &c.

IN OCCASIONE

CHE LA NOBIL DONNA

CONTARINA BALBI

PRENDE L' ABITO RELIGIOSO

NEL REGIO MONISTERO

DELLE VERGINI.